

Luce nella mente, caldo nel cuore

By **Maria Matani**
14 Gennaio 2024

*E come una dinamo, ruotando, genera luce
e la luce produce calore, così tu,
macchina eterna umana,
indirizza la tua perfezione a te,
che sei il datore del tuo lavoro
e regalala ai tanti che ti possono vedere,
guardare, osservare, intendere e pensare.*



Enea

By **Lucia Pompei**
14 Gennaio 2024

In barba ad alcune critiche disastrose sul secondo film di Pietro Castellitto, ho deciso di andarlo a vedere, e non me ne sono pentita.

Probabilmente quello che spiazza un po' è il fatto che all'inizio si alternano scene abbastanza scollegate, amici che si vogliono bene, falsi amici, salotti di lusso e discoteche (ma si chiamano ancora così?) più simili alle Malebolge che a locali da sballo, il tutto avvolto da un fumo colorato e denso come nebbia.

Ma pian piano il puzzle si compone: è la narrazione di una classe alto borghese che si è fatta da sola e che ha generato rampolli problematici. Ma, ed è qui la novità, questi figli di papà non sono inerti, vuoti, anzi, sembrano cercare qualcosa, amore, affetto fraterno, amicizia, anche se per vie traverse e pericolosissime.

Tra champagne, sniffate e belle ragazze, Enea ed il suo amico Valentino, in una Roma emblematica, la Roma dei palazzi, del circolo canottieri, dei campi da tennis, giocano col fuoco, senz'altro per denaro, certo, ma soprattutto per fare qualcosa di grande, più grande che gestire un sushi-bar.

Lo stile di Castellitto è estremamente originale, specie nell'uso di primi piani centrati su particolari apparentemente irrilevanti e nell'introdurre scene chiave come d'improvviso, inaspettate...Lo spettatore rimane senza fiato, anche se tutto è coerente e logico e proprio per questo spaventoso, quasi per ricordarci che la vita non è un cammino lineare, ma procede a salti, interruzioni, gioie, cadute e faticose riprese.

Certo, i dialoghi a volte rivelano un certo sussiego, qualche banalità spacciata per saggezza, ma nel complesso il film ha uno stile asciutto, privo di retorica, tanto che anche la ricerca degli affetti sembra quasi timida, nascosta. In ogni caso niente di più lontano dalle selve di filmetti romantici e dalle commedie di mezza tacca che infestano attualmente le sale cinematografiche
Lucymovie

Devastazione, canto XXXIII

By **Ottorino Carloni**
14 Gennaio 2024

Pseudonimo d'arte: Pessimo De Libertis
(da *La devastazione de lu 'nferne*, Pessimo De
Libertis, Evoè edizioni, Te, 2023)

Allore llu dannate azzò la cocce,
finò a magnà e se pulò la vocche
nghe li capille de lu muccicate
e subbete dapù ce jette fiate:
"mò tu vulisse che ji m'argiresse
na lame lla a na piahe che fà dole
sole a penzà. Ma se però servesse
a fà capì ci ahère stu brigande
che me sta a fianghe e n'n me lasce sole,
de lagreme e parole n'avrai tande.
Ji n'n sacce come hi'rrivite ecche
ma fiurendine parle, se ci azzecche.
Se te n'arcurde ji fui conte Ugoline
e quosse sotto a mmà, ssu beduine
ha state l'arcivescuve Ruggjiri
ma mò t'arconde, senza tande gjire.
N'te stinghe a dice ca ji me fedave
de quosse che mò vide, je cretave,
e 'nvece me frecò e murive accise.
Ma quelle che mahari tu n'hi 'ntese
ahè come m'accitò, nghe che turmende!
Pe quasse angore soffro e angò m'uffende.
Loche a na torre ji avè state archiuse
già da ca' mese e sole nu pertuse
faciave andrà na cì de sole o lune,
finghè, tra i sogne, ne fecive une
nda fusse prufezzie, pe quante dure,
che me svelò qual'ahere lu future.
Sugnive stu dannate che sta ecche
che 'nsimbre a n'andre e tre dave la cacce,
su lu monde che sta tra Pise e Lucche,
a nu lupe nghe li fije, li retrace
e l'insegue nghe nu branche de cagnacce
assì cattive, prateche e affamite.
Quanne lu lupe n'n po' cchiù scappà
peccà li zulle se ferme p'arfiatà
je va addosse li chine e nghe li zanne
li mucceche, li strazzie e apù li scanne.
Quanne che m'arsbejive a la matine
sendive a piagne li guajune mine
che steve chiuse loche 'nsimbre a mane
e cercheve, pe magnà, na cì de pane.
E se n'n pjigne mo che sti a capì
quolle che stave pe succete llò
dimme, pe fatte piagne, che ce vo?
A nu tratte m'addunive che dabbasce
statavene a 'nchiudà a la torre l'usce.
Diventive na prete e li mammutte
se n'addunò ma ji armanive zitte
tutte lu jurne e angò tutta la notte.
Appena s'arvedò na cì de luce
vidive quattre facce sbahuttite
che su la mì parave esse specchjite
e allore m'assalò pinsjire truce
e tutte e ddo li ma' me muccichive

pe la disperazione; ma li fije
cretenne ch'ji tenasse tanda fame
diciò "papà, sicure fusse mije
che nghe li carne nostre tu te sfame."
Me dive na calmate pe calmalle,
e pe ddo jurne ce ne stemme zitte.
Oh quante lu 'rcurdà ahè dure calle!
Lu quarte jurne Gadde me se jette
a li pite e grite "ajuteme papà!"
Loche murò. E nda je vede a tta
me se murò chill'iddre a une a une,
tembe ddo jurne e allore me mettive a
strettichille, tucalle, a scote furte
e nde nu matte apù che s'avè murte
tutte, pe nnome, pe' ddo jurne chiamo...
dapù n'n sacce cchiù, vinciò la fame."
Dette sti cose je se torce l'ucchie
e s'armette a scutecà angò la cucchie.
Dannate Pise, vregogne de lu monne,
se pozza move Capraie pe 'ntasà
l'Arne a la foce cusci da fà affugà
tutte la gende tò, chè pure fusse
che cullù ahère state saldafosse
chill'iddre che ci antrave? Ahère guajune!
Cumungue jemme anninze là a llu piane
dua iddre aneme sta stese cungelate
nghe l'ucchie ngangrenite da lu ghiacce
c'ha fatte li prime lagreme versate,
e sta croste j'ha fatte nde nu tappe
da dua manghe na lagreme cchiù scappe.
A nu tratte me parò a sendi n'ariatte,
nu vendecelle; pè capì stu fatte,
addumane a lu mastre come maje,
viste ca ecche n'n c'avesse a sta
giacchè n'gi sta l'umore che lu fà.
"Aspitte n'andra cì e capiraije"
diciò lu duca " anzi lu vedraije."
Une di chille ca statave loche
ce fà "gende cattiva, mica poche,
viste ca mò v'attocche sta ggelate,
pe ccarità leveteme sta grate
ca me sta nninze all'ucchie e che me ceche!"
"ji te la leve se ce fi sapà
'nda te chijme. Ch'ji pozza armanè ecche
se dapù nnu facce!" E asse lapperlà
"ji so' frate Alberiche " diciò "quelle
c'ahè mije che la frutta 'nge la magne;
e mò me stinghe mmezze a sta gelagna
a hote lu frutte de llu fatte belle."
"Ma che sti ddice, tu sì 'ngore vive!"
Dicide. Asse m'arspunnò "ahè lu vere,
l'anema ha state ecche sprufunnate,
ma lu corpe sta su; se l'ha pijate
in gestione, findande che 'n se more,
nu dimonie. Peccà cusci succete
se tu l'hi cumbenate troppe zanze:
subbete l'anema ve' qua sotto, vide,
e lu corpe se lu pije nu diavulazze.

Cuss'addre ssa vicine ahè Branca Dorie..."

"Ma che sti ddice, n'ci arcundà li storie!
Branca sta vive, magne, beve e cache!"
Je me ce 'ngazze ma asse angò 'n se piache
" pure Michele Zanche, anema 'n pece
lu corpe a nu demonje in sua vece
lasciò su 'n terre. Mò fà nd'hi prumesse:
'llonghe na mane e liveme stu ggesse."
Gne lu levivi e n'n cerchive scuse.
Sole li genuise po' 'nventà
cirte fregnacce: che lu corpe ahè suse
e l'aneme a lu Cocite se ne sta.

Voltare pagina. I cosiddetti "Divorzi grigi"

By **Giulia Paola Di Nicola**

13 Gennaio 2024

Cosa sono i 'divorzi grigi' (*gray divorces*) ?

Riguardano l'instabilità coniugale dei partner in età avanzata, che pongono fine al matrimonio dopo molti anni di convivenza, quando nessuno più se lo aspetta. È uno choc per amici e parenti. Meglio per i giovani che si accingono a siglare l'alleanza coniugale prendere atto del rischio di separazione anche a tarda età, oltre che lungo tutto il ciclo di vita. Sta di fatto che nei Paesi in cui cresce il numero dei divorzi, e dunque anche nel nostro Paese, si registra un significativo aumento dei 'gray'. Secondo il *National Center For Family and Marriage Research* dell'Università di *Bowling Green* in Ohio, nel 2010 un divorzio su quattro ha riguardato persone dai 50 anni in su. Tra gli ultracinquantenni le possibilità di divorzio sono state più del doppio rispetto al 1990. Per l'Italia, i dati Istat (2008, *Evoluzione e nuove tendenze dell'instabilità coniugale*, Roma, cf http://www.istat.it/salastampa/comunicati/non_calendario/20080624_00) indicano che negli ultimi decenni va crescendo il numero dei coniugi con sessanta anni o più che decidono di mettere fine al loro matrimonio con una separazione legale o con un divorzio. Tali separazioni che un tempo erano rare, oggi sono diventate il 12,8 % di quelle maschili e il 7,5 % di quelle femminili.

Gli studiosi mettono in evidenza 3 indici di mutamento:

1) tra il 1974 e il 2005 la quota delle coppie over 60 sul totale di quelle che arrivano alla separazione è passata dal 3,2% al 7,4% del totale (secondo gli ultimi dati si sarebbe già superato l'8%);

2) nello stesso periodo l'età media della separazione è salita da 38 a 43 anni per gli uomini e da 34 a 40 per le

donne;

3) fra il 1972 e il 2005 il quoziente di separazione, che sintetizza i livelli di rischio per fasce di età, per i coniugi di 60 anni e oltre è passato da 0,1 a 1,2 per mille. Si tratta dell'incremento più consistente in termini relativi.

Come sempre sono molteplici le variabili che influiscono, non solo il cambiamento dei modelli culturali e religiosi, con la caduta del vincolo coniugale indissolubile. Sappiamo che ci si sposa sempre più tardi proprio perché la durata media della vita si è allungata e si dedica molto tempo alla preparazione professionale. Tutte le tappe tendono così ad essere posticipate. Incide certamente l'aumentata aspettativa di vita: oggi le donne vivono in media 85 anni e gli uomini 80. Quindi, se ci si lascia a 60 anni si ha la buona probabilità di potersi ricostruire una vita. Chi ha 60 anni può viverne altri 20 o 25 da progettare con nuovi scenari e non come una stanca ripetizione della litigiosa routine quotidiana. Non a caso sono soprattutto le donne a guardare alla separazione come una meta benefica. Se fino a qualche anno fa esse pagavano il prezzo più alto nelle separazioni, sia mature che tardive, oggi non è più così. Molte calcolano che il rischio dell'isolamento sociale sarà colmato e che "soccombe chi ha meno relazioni sociali". Non si possono sottovalutare i cambiamenti ormonali dell'età, in relazione alle fragilità della salute di uno dei due o di entrambi, che possono causare mutamenti nel desiderio sessuale.

Vi sono donne che possono aver vissuto il matrimonio in situazioni critiche di tradimenti e di violenza, ma non necessariamente. C'è chi più semplicemente prevede di poter socializzare senza restrizioni, di praticare un hobby a lungo rimandato, riordinare i ricordi, rintracciare vecchie amiche, partecipare a viaggi organizzati, sentirsi libera di incontrare uomini e donne, anche indipendentemente da progetti di nuova convivenza (è noto che cresce l'esercito dei "LAT" ossia "*Living apart togheter*" che consente di stare insieme ma senza convivere sotto lo stesso tetto). Vi sono anche uomini e donne che vogliono liberarsi di un rapporto stanco e contano di poter rifiorire, a livello del proprio benessere, in una nuova coppia o anche da sole. Lo fanno senza traumi o litigi, semplicemente prendendo atto che una lunga storia è finita. Chi non ricorda la donna anziana che nel film di Ingmar Bergman *Scene da un matrimonio* va dall'avvocato per avviare la pratica di divorzio e, incalzata dalle domande sulle ragioni di quella scelta, non sa darne assolutamente conto?

Inizialmente, la separazione riguardava soprattutto soggetti dallo *status* socioeconomico elevato, istruiti e giovani. Ora il fenomeno si allarga agli strati intermedi e tra le fasce di età più adulte e anziane. L'aspetto economico ha il suo peso e il pensionamento cambia lo scenario, perché per divorziare bisogna poterselo permettere. Col passare degli anni le coppie normalmente sono sfinite dall'impegno a sostenere gli studi dei figli, la casa, la sistemazione lavorativa. La priorità delle spese spesso crea divergenze in relazione a ciò e a quanto si

vuole investire (con reciproche accuse di 'tirchio' e 'spendaccione'). Infatti le coppie che lo fanno in Italia, risultano con un'istruzione superiore e una sicurezza economica garantita dagli anni di lavoro. Il prezzo dei divorzi comporta l'impoverimento globale della coppia, più pesante per uno dei due, in particolare per il coniuge che deve lasciare l'appartamento.

Gli stili di vita e i modelli cambiano, supportati dal cinema, che nel filone "grey" romantico ha trovato nuova linfa: i 60enni del 2005 sono nati dopo la seconda guerra mondiale, hanno conosciuto il boom economico, le grandi migrazioni interne, le turbolenze del '68 e hanno modelli culturali diversi dai loro padri, anche sul matrimonio, non più concepito come un legame per la vita.

E' proprio deprimente vivere insieme anche in tarda età? In realtà, arrivati all'età della pensione di per sé ci sarebbe più tempo per stare insieme, riducendo gli altri impegni (primi fra tutti quelli lavorativi e la cura dei figli), il che dovrebbe essere salutato come un buon esito. Al contrario, accade che i partner si sentano costretti a stare ancora insieme e faticano a ritrovare nuovi equilibri. Senza un processo di ricreazione e adattamento si creano tensioni e malcontento. Le differenze di educazione, di età, di stili di vita cominciano ad apparire sempre più pesanti e come un ostacolo a vivere pienamente il tempo dato. Si parla di "irritazione crescente" per cui col passare del tempo i motivi di insoddisfazione, i piccoli difetti divengono insopportabili e va diminuendo la speranza di poterli superare. Nell'immaginario di chi sogna una separazione liberante, quando non c'è un nuovo partner in vista, si prospetta l'opportunità di vivere da *single* alleggerendosi del 'peso' dell'altro e acquisendo una più concreta possibilità di organizzare autonomamente le giornate, i contatti con gli amici, i parenti, i vicini.

Gli anni della maturità se sono accompagnati da buone condizioni di salute e da stabilità economica, acquisiscono il bisogno di autorealizzazione non ancora sopito. Gli anziani imparano con l'età il valore del tempo e non vogliono sprecare gli anni che restano da vivere bisticciando e limitandosi reciprocamente. Sono e vogliono sentirsi più liberi: i figli se ne sono andati e con loro le eccessive responsabilità, le veglie notturne, il mutuo da pagare e gli importanti acquisti da fare. La pensione, per chi la riceve, assicura la sopravvivenza e talvolta di più. Ai loro occhi non c'è ragione per non riconquistare l'ambita libertà. Ci si rallegra di avere ancora tempo per immaginare un futuro diverso

Spesso l'allontanamento non è frutto di una decisione repentina, ma di un processo che vede man mano corrodarsi lo slancio fino al punto di non ritorno e che viene incoraggiato dai media che veicolano nuovi modelli di anziani che riacquistano una certa leggerezza vitale, incontrano una persona interessante e incominciano nuova vita di coppia.

Vi è chi giunge a questa svolta perché valuta il rapporto coniugale come ingiusto, nel senso che non è stato di vera ed equa collaborazione. Arrivando pian piano all'età in cui si comincia a fare un bilancio non positivo del

matrimonio; si ritiene di aver dedicato totalmente se stessi a prendersi cura di coniuge e figli senza avvedersi di essersi privati di troppe cose che ora che i figli sono lontani e il coniuge ha completato il suo iter lavorativo, riemergono insistenti all'immaginazione e al desiderio. Si spera di riesumare i desideri soffocati, riaccendere gli interessi (hobby, sport, lettura, musica...) e dare nuovo significato agli anni della parabola calante

Non sempre si tratta di persone che desiderano tornare indietro con gli anni e ricominciare l'avventura dell'amore con un partner magari più giovane. Non sperano tanto in futuri incontri quanto nella possibilità di liberarsi dalla noia di convivere sempre giorno e notte con la stessa persona, anni dopo anni. Non ci si vuole arrendere a una vita coniugale spenta quando emergono gli aspetti più tristi e insopportabili della vita comune. Più della sconfitta di un amore c'è una grande voglia di vita, la consapevolezza di avere ancora energie da poter spendere. *"È accaduto quando i miei figli se ne sono andati, sono diventati autonomi presto e io e X ci siamo dovuti guardare dentro, confrontare nel silenzio, in una casa deserta. La verità? Non avevamo più niente da dirci, lui mi tradiva da chissà quanto, ma in fondo non avevo mai avuto tempo di occuparmene. Eppure ho penato cinque anni, lui non se ne voleva andare..."*.

Il desiderio di rompere il legame è decisamente minore se la comunicazione di coppia è ancora capace di coinvolgere entrambi, se ci sono obiettivi comuni che persistono nel tempo: i figli, una qualche impresa sostenuta con complicità, un ideale di volontariato, o semplicemente la sistemazione dei beni e il pagamento dei debiti. Se tutta l'energia è stata investita sui figli, se si è rimasti insieme solo per non danneggiarli, è verosimile che quando essi abbandonano il nido, non si avverta più il senso dello stare insieme. Spesso si constata che oltre le incombenze familiari, ciascuno negli anni ha seguito solo i suoi interessi in ambito lavorativo e culturale e sociale, divergenti dai propri. Se tutto è stato investito nel lavoro e nella carriera, una volta lasciato il lavoro, è difficile trovare argomenti su cui confrontarsi.

Pur senza generalizzare le situazioni, ciascuna unica nel suo genere, non bisognerebbe illudere con false promesse i coniugi che attraversano momenti di difficoltà. Meglio dire chiaramente che lasciarsi è sempre un dolore, un lutto da elaborare, giacché non si può cancellare una parte importante della vita come passando il cassino sulla lavagna. Neanche bisogna sottovalutare che i figli subiscono un vero e proprio trauma quando i genitori, alle soglie della vecchiaia, divorziano. Dopo una separazione non è infrequente che essi si allontanino da uno o da entrambi (spesso il padre) e il legame fra le generazioni tenda ad allentarsi. Recidendo il legame si abbassano anche le aspettative di cura degli anziani sia da parte dell'ex coniuge sia delle generazioni successive (Se non si attiva una nuova relazione, viene a mancare il supporto del partner). Le politiche sociali possono e debbono fare molto di più per andare incontro a questa fase della vita relativamente all'assistenza agli anziani, alla loro

domiciliazione, all'accesso ai trasporti e alle cure mediche, all'aiuto che i robot e l'intelligenza artificiale potranno dare sia alle coppie anziane che decidono di trascorrere insieme la fase discendente della vita sia alle persone che vivono da sole. La questione appare particolarmente rilevante nella nostra società italiana, che si regge in larga parte sullo scambio di risorse materiali e simboliche all'interno della famiglia.

Il problema non è solo socio politico né solo morale relativamente alla fedeltà promessa davanti agli uomini e a Dio; riguarda la capacità di dare e ricevere cura, di avvertire la continuità della propria identità ormai intrecciata con quella del coniuge. Meglio sarebbe pensare a questo tempo come quello in cui ricalibrare insieme rapporti, tempi, stili di vita e soprattutto dedicarsi a rendere il più sereno possibile l'ultimo tratto di vita prendendosi cura del buon essere integrale ciascuno dell'altro (salute, aspetto fisico, umore). Non è cosa da poco saper condividere la storia l'uno dell'altro, i percorsi esistenziali, le opere realizzate a quattro mani, mettersi nei panni dell'altro e dividerne aspettative e paure, così simili alle proprie. E' la fase che richiede uno sforzo aggiuntivo di tenerezza e l'alimento della spiritualità.

Fortunatamente non mancano coppie che sanno far maturare un amore maturo, oltre la fase della passione, conoscendo i limiti e le risorse dell'altro, accettandone pregi e difetti, lasciando aperti ed anzi potenziando la tenerezza, l'attenzione reciproca, il dialogo, la tolleranza delle differenze.

La tenda milonga

By Loredana Ioannoni

12 Gennaio 2024

...acaricia mi ensueno...el dia que me quieras no habra mas que armonia...

Buon anno con una milonga, ballo povero nella povera Buenos Aires che comunque 'trasmette meno tristezza del tango' (Borges)...E storie. Storie di tango e storie da tango, nostalgia di partenze e di ritorni...un bel libro *TANGO* a cura di Paolo Collo e Ernesto Franco, Einaudi 2002.

Di seguito alcune frasi famose sul tango:

-pensiero triste che si balla (Enrique Santos Discepolo).

-Ancor oggi il tango conserva quel qualcosa di proibito che stimola il desiderio di scoprirlo sempre un po' di più e quel qualcosa di misterioso che ci ricorda quel che siamo stati o, forse, quel che avremmo voluto essere (Jorge Louis Borges).

-Il segreto del tango sta in quell'istante di improvvisazione che si crea tra passo e passo. Rendere l'impossibile una cosa possibile: ballare il silenzio (Carlos Gavito)

-Amo il tango e da giovane lo ballavo spesso (Papa Francesco).

-Il tango dà un passato a chi non ce l'ha e un futuro a chi non lo spera (Arturo Pérez-Reverte).

Ma la tenda milonga è anche una tenda lunga che oltre all'aspetto estetico, presenta vantaggi pratici. In primo luogo, offre un migliore isolamento termico. In secondo luogo, dilata l'ambiente rendendolo più raffinato. Per quanto riguarda il volume e la lunghezza del tessuto situato direttamente sul pavimento, i designer britannici distinguono due opzioni: "puddling" e "breaking". Nel primo caso, una striscia di tessuto si trova orizzontalmente, da 10 a 20 cm. Si può organizzare questa sezione con pieghe spettacolari che sembrano incredibilmente eleganti e romantiche, specialmente negli interni tradizionali e classici. "Breaking" – la lunghezza delle tende, alla quale il bordo della tenda è posato sul pavimento non più di 3-6 cm. Questa soluzione crea un'atmosfera davvero accogliente e consente di nascondere con successo battiscopa o piccoli difetti del pavimento. Comunque la lunghezza di una tenda non si sceglie sempre proporzionalmente a quella della finestra, anzi, spesso volte la tenda aiuta a correggere una finestra troppo corta oppure irregolare. L'importante è che la tenda parta dall'apice del soffitto e poi scegliere il binario giusto, che permette di ottenere un effetto pulito e semplice a prescindere da un tessuto trasparente che amplifichi la stanza oppure uno opaco per una maggiore *privacy*.

Tornando al tango, una citazione doverosa a Carlos Gardel la cui voce nel 2003 è stata dichiarata patrimonio dell'umanità dall'UNESCO e alla sua splendida 'volver':



<https://youtu.be/I5JQ1m3mxKw>

IL DESIGN di Ioannoni Loredana, Largo Melatini, 27, 64100 Teramo

Tel +39 3476255207

Area degli allegati :Visualizza anteprima video YouTube Carlos Gardel - Volver - Tango Carlos Gardel - Volver - Tango

Buon inizio anno 2024

By Redazione

10 Gennaio 2024

con l'incipit del romanzo *La storia*, di Elsa Morante (G.Einaudi Editore, Torino, 1974)

Un giorno di gennaio dell'anno 1941, un soldato tedesco di passaggio, godendo di un pomeriggio di libertà, si trovava, solo, a girovagare nel quartiere di San Lorenzo, a Roma. Erano circa le due del dopopranzo, e a quell'ora, come d'uso, poca gente circolava per le strade. La giornata d'inverno, a Roma, era coperta e sciroccale. Era finita ieri l'Epifania "che tutte le feste si porta via", e appena da pochi giorni il soldato aveva concluso la sua licenza natalizia, passata a casa con la famiglia. Di nome si chiamava Gunther. Il cognome rimane sconosciuto.

...

Cucù cancella Gesù

By Elisabetta Di Biagio

10 Gennaio 2024

Tutte le confessioni religiose sono ugualmente libere davanti alla legge, recita l'articolo 8 della Costituzione italiana, aggiungendo che tutte le religioni diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi purché non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano, il quale con l'articolo 7 lascia intendere che la religione largamente prevalente è quella della Chiesa cattolica, i cui rapporti con lo Stato sono regolati dai Patti Lateranensi. Si afferma altresì, con l'articolo 3, l'uguaglianza di tutti i cittadini, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

Sul piano pratico della convivenza civile, mi sembra

chiaro che laddove esistano minoranze etniche o flussi migratori che come in Italia stanno diventando sempre più frequenti, il principio base su cui fondare i rapporti interculturali è la tolleranza. Non dico nulla di nuovo, se pensiamo ai tanti sociologi, storici e filosofi che se ne sono occupati, tra cui mi viene in mente Locke, il quale nella Lettera sulla tolleranza (*A Letter Concerning Toleration*, 1689) sostiene che ogni religione debba avere tolleranza perché l'oppressione, di qualunque tipo, genera sempre rivolte nello Stato. D'altra parte, il Vangelo predica l'amore e la non violenza. Ma perché ciò si realizzi appieno, è indispensabile secondo lui che lo Stato sia laico, non confessionale. Come d'altra parte lo è il nostro, dopo oltre 3 secoli dalle sue riflessioni.

Questo non vuol dire, però, che la tolleranza non abbia limiti, come già Locke nel saggio ammoniva. Bisogna tenere sempre ben presente infatti che la libertà, sia personale, sia sociale, sia religiosa, non deve sconfinare in spazi altrui soffocando i diritti degli altri, limitandoli o addirittura eliminandoli. A me pare che ciò sia successo nella scuola elementare *De Amicis* di Agna, in provincia di Padova, dove le maestre per la ricorrenza delle feste natalizie hanno tolto ai testi di poesie e canzoncine ogni riferimento a Gesù, sostituendolo addirittura con Cucù, per rispetto dei bambini di altre religioni e per non urtare la sensibilità delle loro famiglie. Io lo trovo invece irrispettoso nei confronti della nostra tradizione, della nostra memoria, della nostra radice storica occidentale, che pone la figura di Gesù all'inizio della nostra civiltà, indicando addirittura i secoli con ante e post Christum natum. Un eccesso di cautela che rovescia addirittura i termini del rapporto straniero-paese ospitante, in cui il primo dovrebbe integrarsi e il secondo favorire l'integrazione ma senza perdere la propria identità.

Tra l'altro, Cucù può indicare un gioco, un orologio, il verso del cuculo, fare capolino, la risposta ad un invito che si vuole respingere, il souvenir famoso di Matera.

Notizie

By Redazione

8 Gennaio 2024

. C'è il boom del ricorso al nutrizionista per mettere su massa tra i giovani teramani in virtù dell'esplosione sui social, soprattutto su TikTok o Instagram, di "personaggi che purtroppo fanno anche uso di sostanze illecite e che propongono pericolosi intrugli, offrendo un modello sbagliato". Questo è l'allarme lanciato dal nutrizionista e biologo Davide Di Gianvito, che parla di falsi miti lanciati

dai social e che investono i giovani.

. Nel primo giorno di saldi, il giudizio dei commercianti del centro spazia tra un *"benino"* ed un *"discreto"*. L'affluenza nei negozi è sufficientemente buona ma non dappertutto è così: ci sono attività affollate altre meno, per un fenomeno, quello del saldo, spalmato ormai tutto l'anno. Difatti per combattere l'e-commerce, tutti sono costretti a ribassare i prezzi della merce pur di vendere. Tutti indistintamente chiedono che le date dei saldi vengano posticipate. Luciana Rapini, presidente del consorzio *Shopping* in Teramo centro, ha formalmente chiesto alle associazioni di categoria lo slittamento dei periodi *"ma la grande distribuzione purtroppo ha fissato i suoi paletti"*.

. Il teramano Mauro Di Giustino, 57 anni, dipendente Asl, in carrozzina da 18 anni per via di una distrofia muscolare, è venuto a mancare lo scorso 4 dicembre presso il Policlinico Gemelli di Roma. Era attaccato ad un macchinario di ventilazione che lo teneva in vita ma con il supporto della legge sul *"fine vita"* (219/2017) ha potuto scegliere, manifestando la sua volontà alla struttura sanitaria (e al relativo comitato etico), di rinunciare a questo tipo di cura in caso di grave malattia. *"Ha posto fine alle sue sofferenze indicibili. Soprattutto negli ultimi tempi, non era più vita quella"* ha spiegato la sorella gemella, Antonella, che ricorda come Mauro non camminasse dalla maggiore età.

. In tempi in cui la ricostruzione privata ha spiccato definitivamente il volo (*"tanta gente tornerà nelle case e il centro si rivitalizzerà"* ha dichiarato il sindaco di Teramo), quella pubblica ancora è in netto affanno: scuole, municipi, edifici statali e provinciali in genere arrancano. Se da Via Carducci il primo cittadino, Gianguido D'Alberto, fa sapere che il 2023 è stato *"un anno importante per la ricostruzione"* (ovviamente privata), con la conclusione delle pratiche per danni lievi al 90,25%, per la ricostruzione pubblica invece gli addetti ai lavori invocano un ripensamento per le procedure, giacché le strutture dei subcommissari spesso si sovrappongono nelle istruttorie e nelle approvazioni dei progetti di opere pubbliche dilatando, di molto, i tempi della ricostruzione.

. *"Se confermiamo i risultati dell'anno passato, possiamo ritenerci molto fortunati"*. Questo è il mantra dei commercianti teramani che, tranne qualche eccezione, riferiscono di una situazione drammatica per le vendite durante le festività (e lungo tutto l'anno), alleviata solo dal Natale (però per soli pochi giorni) e niente più. *"Ormai è pura sopravvivenza"*, dicono in gioielleria mentre nei bar si vede poca gente, a sentire gli addetti. L'abbigliamento è in crisi anche per via del tempo mite e qualcuno si lamenta dell'arrivo del McDonald's che avrebbe sottratto fette di mercato a pizzerie e pub. Resistono un po' i ristoranti. Il clima del commercio attuale non è quello di una decrescita felice, contaminata anche dai social (con il passaparola) e dall'on-line in generale. Tutto ciò in attesa dei saldi che partono il 5 gennaio.

. Se il miracolo della nuova vita non si è ripetuto

nell'anno che è appena entrato, si è invece avuta almeno la conferma del numero dei parti in provincia di Teramo: ben 1400. Sì, è una riconferma dello scorso anno, ma che per gli addetti ai lavori vale doppio in tempi di inverni demografici: l'Italia infatti è ultima in Europa per tasso di natalità (1,26 figli per donna), 9 comuni su 10 si trovano sotto la media europea. La nostra provincia varia tra i 3,5 nati per mille dell'entroterra, segnatamente Isola del Gran Sasso, e 7,4 per mille di Giulianova (la media europea è 9,1 per mille), dati che oltretutto rimarkano la discrepanza demografica tra costa e zone montane.

. *"I commercianti del centro storico utilizzano gli stessi gradini della protesta per consegnare alla mensa Multa Paucis un assegno di € 1820 come regalo di Natale per i meno fortunati"*. Questo è il commento, lardellato pure da qualche elemento sarcastico, degli addetti al settore per testimoniare la loro fedeltà ai bei gesti che cercano di compiere ogni anno verso i più sfortunati. Dall'alto dei gradini del duomo, ieri mattina in piazza Martiri alcuni rappresentanti tra i più storicizzati hanno dispiegato un simbolico maxi-assegno di carta per testimoniare la loro vicinanza ad un mondo sempre più numeroso e più povero.

. La transizione ecologica prende forma a Teramo e lo fa con l'arrivo di un'azienda, l'*Aehra*, la casa automobilistica italiana che realizza veicoli elettrici di alta gamma e che produrrà a Mosciano Sant'Angelo auto da sogno a partire dal 2026, di estremo lusso, impiegando 500-550 addetti. Coinvolgerà anche le numerose fabbriche di *automotive* della provincia attraverso subforniture e si avvarrà anche del *know-how* consolidato. L'annuncio ieri mattina all'*Hotel Blu Palace* a Mosciano. *"Sono stupito dall'ambiziosità del tasso di innovazione del progetto - spiega il presidente della Regione Abruzzo, Marco Marsilio -; qui da noi si realizzeranno veicoli elettrici che competeranno coi migliori del mondo. Il marchio avrà radici abruzzesi ed è al contempo una sfida alla transizione ed anche all'occupazione malgrado la crisi del comparto di 5 anni fa, con il fallimento di Atr. Non vedo l'ora di averne una a disposizione come macchina di servizio"* - scherza Marsilio.

Eventi a gennaio 2024 in Teramo

By Redazione
8 Gennaio 2024

Società Riccitelli Teatro:
– Mercoledì 10 gennaio, Teatro Comunale, h.21.00:
Dove eravamo rimasti, con con Massimo Lopez e Tullio Solenghi

Società Riccitelli Concerti:

– venerdì 12 gennaio, h.18,30, Aula Magna dell'Università di Teramo: Le 32 sonate di Ludwig van Beethoven nell'interpretazione di Olaf John Laneri

– giovedì 25 gennaio, h.19,00, Aula Magna dell'Università di Teramo: Le 32 sonate di Ludwig van Beethoven nell'interpretazione di Olaf John Laneri

Programma di gennaio 2024 nel salotto culturale

By **Redazione**

8 Gennaio 2024

Gli eventi si svolgeranno tutti in via Nicola Palma, n.31, con inizio alle h.18,15

– Mercoledì 10 gennaio 2024: *Riccardo III, il ritorno di un re*, a cura di Luciana Pennelli

– " 17 " " : *Brigida di Svezia*, a cura di Emilia Perri

– " 24 " " : *Parco letterario Ovidio*, a cura di Elisabetta Di Biagio e Margherita Di Francesco

– " 31 " " : *Blaise Pascal*, a cura di Luciano Verdone

Li "mustre" di Patrizia Lombardi

By **Maurizio Di Biagio**

8 Gennaio 2024

Patrizia Lombardi divideva il mondo teramano in due, quello de "li mustre", come lei amava appellarli in dialetto con la sua inimitabile "R" arrotondata, e tutto il resto. Bianco o nero, insomma. E non c'erano vasi comunicanti, qualcuno che potesse travasarsi da un universo all'altro. No, niente di tutto ciò.

Sgranava i suoi grandi occhi marroni alle ostilità della vita, rendendo l'arte della sua scrittura, che imprimeva su carta e web, un regime pressoché consolatorio, dove far rivivere i suoi innumerevoli fantasmi cittadini.

Tant'è che il suo libro preferito era *La casa degli spiriti* di Isabel Allende, come mi ripeteva con cadenza quasi mensile nei nostri brevi incontri nel *cloud* della teramanità. Sicché pare aver avuto un rapporto privilegiato con l'aldilà, un *humus* in cui i suoi abiti neri facevano *pendant* con la sua capigliatura corvina, maschere che alimentavano il

suo vociante e allegro pessimismo storico. Un tratto di sentimento condito però da ilarità, smorfie, scherni da maschera napoletana, anche perché la sua anima partenopea la sobillava, soprattutto quando si prestava a caratterizzare i suoi personaggi cittadini, tra una frase in dialetto e idiomi cesellati *ad hoc* in una sintassi stretta, incisiva e spesso rara.

Del resto, ogni buona scrittrice che si rispetti ama il chiacchiericcio, però mai a fini vessatori, bensì portati a tratteggiare appieno quell'animo umano che l'ispirava fortemente, con le sue debolezze, i vizi e le virtù che in fondo lo redimono.

A Teramo *li mustre* erano tanti. Ma anche quegli altri, in un universo diviso in due. Senza vasi comunicanti. Potevi trasmigrare nell'altro solo per un breve battito di farfalla, terminata la giornata.

Stretta nel suo mondo di dolore, l'oasi faceva fatica a vedere zampillare l'acqua, eppure il suo tono canzonatorio spesso edulcorava il suo umore in battaglia.

Patrizia ha avuto la forza di una donna tempestate da uragani ciclici, tormento di cui non si vergognava affatto di fare menzione, in una spavalderia senza ritrosie, al confine della urticante sincerità, condita da gesti che sviavano e da occhi scuri dardeggianti e profondi che ti scandagliano l'animo, senza che te ne accorgessi.

Rari, immagino, i momenti davvero felici ma chi come lei viveva nella Casa degli spiriti, trovava forse la liberazione in un'altra dimensione, forse anche nella sofferenza di altri che placava agitando la sua indole materna ad amici, compagni e figli.

E per lei che ha vissuto di parole, non aver avuto la possibilità di veder scritto il suo addio, benché inverosimile, di incassare un commiato alla sua maniera, ironico e profondo, rende la sua dipartita più vuota. Senza un testamento che potesse rimarcare la sua rottura con questa vita e... coi suoi mostri.

À *Bientôt*, Patty



La preminenza della parola nella vita sociale dell'Atene antica

By Mariateresa Barnabei

8 Gennaio 2024

In nessuna area della civiltà umana forse come nell'Atene democratica si riescono a rintracciare tanto in evidenza svolte e innovazioni culturali così radicali da cambiare il pensiero umano e l'itinerario della civiltà. Lo si avverte soprattutto nell'Atene post periclea allorché, nell'attività sempre più varia e intensa degli intellettuali, si individua un cambiamento che porta dalla contemplazione della sacralità del mito ad un sguardo sempre più centrato sul magma ribollente della varietà del pensare e del sentire degli uomini. Alla base contestuale di questa svolta c'è, naturalmente, la centralità della vita sociale con la democrazia caratterizzata dalla *isonomia*, cioè dalla parità di regole, e dalla *isegoria*, le pari opportunità di espressione. A catalizzare questo cambiamento, i sofisti itineranti e quindi diffusori, in tutta l'area greca e concomitante, dell'importanza della parola come regolazione dei ruoli nella vita sociale.

Emerge sempre più, con il primato della parola, l'importanza di questo veicolo comunicativo che si avvale

di razionalità nei concetti e nelle tecniche persuasive. Certo è che l'intellettuale non proclama più la contemplazione e l'obbedienza alle immobili credenze ma dirige e favorisce la ricerca dell'attività razionale per scoprire e fissare sempre nuove e personali verità. E' evidente come in questa direzione si possa passare dal relativismo estremo condannato da Platone (più o meno saggiamente) nei sofisti alla spinta verso la conoscenza attraverso la parola della verità da parte dell'umanesimo valoriale, peraltro sempre comunicato verbalmente da Socrate. Certo è che si passa nell'attività intellettuale dalla funzione puramente celebrativa della ricerca del consenso (inni preghiere e narrazione epica) alla critica spesso di demolizione che richiede attività razionale e sfocia in varietà di giudizio.

Così nella scala dei valori sociali ci si sposta dalla verticalità umana eccezionale dell'eroe all'abilità dialettica del persuasore o dell'oratore e la parola con le sue infinite sfumature e il suo potere persuasivo diventa lo strumento centrale anche nella gestione del potere sociale e nell'acquisizione o mantenimento di quello politico. Non si può sottacere il fatto che questa centralità della razionalità è adoperata da alcuni come Socrate esclusivamente a disposizione della compiutezza della formazione umana e al di fuori di ogni intento di servizio particolareggiato ma è anche innegabile che questa centralità della parola è ormai, dovunque e comunque, in grado di penetrare e modificare molti ambiti di attività. E' anche per questo che possiamo vedere come nella narrazione si passi dallo splendore fisso delle narrazioni mitiche, che possono travalicare nello spazio e nel tempo gli eventi, alla esposizione cronologicamente lineare e dettagliata dei logografi e alla ricerca degli aspetti della realtà attraverso l'esposizione di luoghi e azioni.

E così che si costruiscono anche le basi della storiografia a partire da Erodoto. E' sempre sorprendente poter rilevare come nell'attività di scrittura, e specificamente di narrazione degli eventi storici, due scrittori non molto lontani nel tempo e nel luogo di vita possano poi imboccare vie diverse approdando comunque a risultati simili nell'eccellenza, quasi opposti nell'atteggiamento. Sia Erodoto creatore della ricerca storica, sia Tuciddide autore della storiografia scientifico-politica operano nell'Atene democratica, a ridosso più o meno della crisi della democrazia nella guerra del Peloponneso e ambedue scrivono in fondo non per auto contemplazione ma per parlare agli uomini della loro città e del loro tempo. Erodoto mutuando e rinnovando la tradizione epica del *cleos* per tramandare le imprese gloriose degli uomini e conservarle attraverso la memoria, Tuciddide per costituire, attraverso l'analisi razionale dei meccanismi delle azioni e degli eventi umani, uno *ktema* perenne, cioè un acquisto di conoscenze che metta in grado di utilizzare quelle acquisite per difendersi dalle opposizioni degli avversari e del destino. A ben considerare, appare in fondo in queste intenzioni la similarità di un brivido più o meno avvertito di fronte ai rischi e alle inquietudini di quella splendida invenzione

che era stata la democrazia ateniese. Un intento quindi, in ambedue, per la collettività umana. Tuttavia con due atteggiamenti diversi: se in Erodoto possiamo notare un umanesimo quasi gioioso che si dilata a tutte le manifestazioni di luoghi e tempi diversi delle infinite attività umane, in Tucidide appare subito, già dall'incisiva corrosività critica del proemio, una concentrata selettività del terreno di indagine riservato all'acquisizione e alla gestione del potere politico in un atteggiamento di difesa certo più pessimistico sui comportamenti umani.

Viene allora alla mente il fatto che anche il nostro tempo è fitto di parole con un'ampiezza determinata dalla disponibilità dei mezzi telematici e anche dal consolidarsi, pur tra illusioni e ambiguità, di una partecipazione che corrode positivamente il muro dell'afasia popolare. E' anche vero però che la terra delle parole del nostro tempo è sempre più inquinata, con una sottrazione sempre più evidente di autenticità e limpidezza, da interessi di potere e ossessioni di spettacolarità. Compito civico di ognuno di noi nel parlare e nell'ascoltare può essere allora quello di restituire la verginità del pensiero e del sentimento veri a questo fiume di parole che percorre il nostro spazio terreno .

Il mio presepe

By **Santa Di Biagio**

4 Gennaio 2024

Desidero accovacciarmi dietro la mangiatoia
nascondermi dietro il manto di Maria
e dietro il pastrano di Giuseppe.
Desidero che mi avvolga
il calore del bue e dell'asinello
sdraiati sulla calda paglia
in una capanna illuminata
solo da stelle che alte in cielo
brillano d'amore.
Desidero che la cometa appaia
a rischiarare anche
il mio antico dolore
e che i Re Magi arrivando
incensino le mie lacrime.
Desidero infine
che Gesù bambino
emetta un vagito anche per me
quando tutto è buio
e governa il silenzio
quando nella notte divina
tutto il mondo si placa
e resta nei cuori

un barlume di pace.

Curiosità

By **Anna Rita Graziani**

11 Febbraio 2022

Perchè dire "bufala" è sinonimo di "falso"?

Oggi e' molto di moda parlare di "bufale" che sui social hanno sostituito con "fake news": notizie false, inganni di tutti i tipi.

Ma "bufala" viene utilizzato per tutti i tipi di inganno, anche artistici. Eppure la femmina del bufalo, bovino di origine asiatica forse importato in Italia dagli Arabi nel Medioevo, e' sinonimo di pregio quando indica la mozzarella prodotta dal suo latte. Come mai oggi viene utilizzata per indicare inganno e frode???

Ricerche fanno nascere la definizione a Roma nel Dopoguerra. Un pessimo film, ad esempio, veniva definito una "bufala"; questo perche' gli osti romani, poco onesti, servivano ai clienti la durissima carne di bufala invece della piu' pregiata vitella. C'e' anche un'altra tesi: negli anni '40 le signore meno abbienti acquistavano scarpe in pelle di bufala invece di cuoio e queste calzature con la pioggia divenivano scivolose, era come camminare sul ghiaccio. In poche parole ... vere bufale.

"Intorno a Montauti"

By **Redazione**

11 Febbraio 2022

Evento promosso dalla delegazione FAI di Teramo il 18 e 19 febbraio 2022 presso L'Arca, Largo S.Matteo, Teramo, h.17.30

Curatori: Umberto Palestini e Ida Quintiliani

Antonina e Oscar Tancredi, uniti nella vita e nel cielo

By Attilio Danese

10 Febbraio 2022

Antonina e Oscar Tancredi, uniti nella vita e nel cielo

«Sei giorni fa, Oscar Tancredi aveva salutato sua moglie, Antonina. E c'è, pur nel comprensibile dolore del momento, un istante di infinita poesia che il destino ha voluto concedere a due persone che, per tutta la vita, hanno scelto di "viversi" senza separarsi mai. Non potevano restare distanti a lungo. Neanche adesso. "Oscarino" ha raggiunto sua moglie. Per non lasciarla sola, come mai aveva fatto in vita. Signore vero, dai modi garbati, Oscar Tancredi aveva lo stile antico delle persone cresciute coltivando sane letture e nutrendo sempre quel rispetto per le idee e le scelte degli altri, che è la base stessa del vivere civile. Era un uomo d'altri tempi, fiero di esserlo. Un uomo che sa, quanto amare una donna significhi, anche, scegliere di starle accanto» (Antonio D'Amore, «Certa stampa») Non avrei voluto mettere sulla carta i sentimenti che si provano quando vengono a mancare persone vicine, nonché genitori di persone conosciute. La cronaca sopra citata ci ha spinto a ricordare una persona meritevole, che lascia ai concittadini insegnamenti preziosi in questa stagione confusa dalla pandemia e dallo spettacolo deprimente della politica. Chi non ha incontrato lungo le vie della città questa coppia e apprezzato l'unità coniugale, testimoniata giorno dopo giorno con assoluta discrezione? «Nella memoria di tanti teramani rimarranno impresse le quotidiane passeggiate per le vie del centro e nei Giardini Gambacorta con la sua adorata Antonina, dalla quale non è riuscito a dividersi» (Ekuo news). Molti potrebbero testimoniare la capacità di ascolto, il sorriso accogliente, la gentilezza niente affatto di maniera, l'attenzione che riservavano volentieri a chiunque incontravano sulla loro strada. Incontrarli era già una buona notizia: quella di una coppia felice e in pace con se stessa, frutto di un amore fedele. La fede di Oscar e 'Ninni' aveva il timbro umile di chi si riconosce inadeguato di fronte ai grandi interrogativi della vita e frequenta i gruppi di 'famiglie nuove' cercando di raccogliere da tutti frammenti di vita santa. Per i teramani Oscar era il "fratello dell'Onorevole Antonio", che aveva avuto in sorte una carriera importante e che aveva il suo potere in città e non solo. Oscar aveva sempre appoggiato quel fratello 'importante' verso cui non nutriva che stima e affetto, senza ombre di quelle invidie che purtroppo spesso distruggono i rapporti fraterni. Temeva invece di essere sovraesposto per il suo cognome, ma quando gli è stato chiesto non si è tirato indietro e ha assunto ruoli pubblici: oltre che assessore al commercio e all'igiene urbana, è stato soprattutto assessore alla cultura con la Giunta Gatti Antonio dedicandosi all'attività politica in modo sobrio, sostanziale. Egli lasciava l'impronta di un uomo onesto, rispettoso di opinioni diverse, capace di cogliere il positivo degli avvenimenti.

Senza rincorrere le passerelle. Non ci pare sia da sottostimare il suo ruolo di assessore alla cultura. Più adeguato il ricordo del Sindaco D'Alberto: «La sua scomparsa lascia un grande vuoto. Protagonista di una stagione di rilancio della cultura a Teramo, di cui seppe valorizzare tutti gli spazi espositivi, si è distinto come esempio concreto di quella Politica vicina ai cittadini e dedita all'ascolto del territorio troppo spesso dimenticato» (Certa stampa). Noi sentiamo un debito di riconoscenza per Oscar, che a suo tempo decise, in solitudine e con una rara autonomia di giudizio, di presentare il libro di Giulia Paola 'Uguaglianza e differenza. La reciprocità uomo-donna' (1989). Eppure sapeva di attirarsi qualche critica, anzi di essere palesemente contrastato. Portò avanti l'iniziativa, convinto com'era di dover dare risalto a ciò che gli pareva lo meritasse e che non riteneva giusto che nella città passasse sotto silenzio. Del resto egli anche da semplice cittadino non mancava di prendere parte alle proposte culturali organizzate in città dalle varie associazioni (anche dalla nostra UPM che sostenne alla fondazione e al CRP che seguì nelle iniziali attività nazionali e internazionali). Non parlava molto, ma cercava il modo di dare concreta attuazione a ciò che era possibile realizzare in concreto, tenendo conto delle circostanze, del budget e della cultura del territorio teramano negli anni Novanta. Fu artefice del rilancio del Premio Teramo invitando nuovi giurati di provata competenza ed esperienza. Organizzò insieme al sindaco Gatti e all'Università il convegno per gli ottant'anni del noto filosofo personalista della seconda metà del XX secolo Paul Ricoeur, che aveva più volte collaborato con alcuni intellettuali teramani del Centro personalista. In quella occasione Oscar ottenne il consenso della Giunta e del sindaco Gatti alla proposta della *cittadinanza onoraria* in contemporanea con l'università che gli attribuiva il *dottorato honoris causa in Scienze politiche*. Renato Pilogallo, un artista di Teatro che amava e ama il teatro e la città, ha opportunamente ricordato che 36 anni fa l'assessore lo chiamò per avere un valido aiuto in vista della stagione teatrale dell'Atam: «Un democratico cristiano- ha scritto - che, nonostante fossi invisibile allora come oggi alla sua parte politica di appartenenza, per il bene della città e della sua cultura non esitò a convocarmi privatamente per risolvere un grave problema legato alla perdita della stagione teatrale, causa la chiusura del teatro comunale alla metà degli anni Ottanta... Mi chiese di adeguare il Cinema Smeraldo affinché potesse ospitare le compagnie teatrali. Fino a quel giorno non l'avevo mai incontrato... per me era il solito politico messo lì al posto meno pregiato per la DC, ovvero alla cultura... mi era del tutto indifferente la città e il suo potere. Invece mi stupì questo uomo cortese dai modi pacati... che mi aveva cercato contro il parere dei suoi, ingoiando un "rospo"... sorridente mi disse che non dovevo meravigliarmi...» (vedi <https://www.facebook.com/teramoscienza.teramoscienza>). Carissimi coniugi, che avete ricevuto il dono di morire a pochi giorni di distanza, desideriamo assicurarvi volentieri la preghiera e vi

chiediamo di fare altrettanto per due obiettivi che vi si confanno: per le famiglie, oberate da problemi e difficoltà di ogni tipo e per i politici che tutti vorremmo richiamare a quei principi di cittadinanza onesta e solidale ai quali anche voi vi siete ispirati. Ai vostri figli (Carmine e Giuliano) e ai nipoti diretti e indiretti, giovani e adulti, giungano le sentite, affettuose condoglianze Attilio Danese e Giulia Paola Di Nicola 16702|https://www.centropersonalista.it/latenda/wp-content/uploads/2022/02/Ta ncredi-1-2-300x227.jpeg|medium

SINISTRA O DESTRA I VERI ESPERTI BOCCIANO IL NUOVO OSPEDALE

By **Marcello Martelli**
10 Febbraio 2022

ORA MESSO ALL 'INDICE ANCHE DALLA NUOVA NORMA COSTITUZIONALE

La riforma per "la tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni", è stata inserita fra i principi fondamentali della Carta costituzionale.

La norma già esistente (art. 41) viene integrata, prevedendo che "non si debba recare danno alla salute e all'ambiente". Una notizia "ad hoc" per gioire in questo nostro territorio, anche se, con l'abolizione del collegio elettorale, vorrebbero negare il diritto di sentirci cittadini italiani.

Comunque, si tratta di un ulteriore muro di sbarramento per bloccare le ruspe verso Piano d'Accio, dove con la costruzione del discusso nuovo ospedale si raggiungerebbe un sicuro triplice obiettivo: consumo di suolo pubblico, sperpero di danaro pubblico e cattedrale nel deserto a Villa Mosca. Del resto, a tracciare il nuovo identikit degli ospedali e della sanità ha già provveduto la lezione della pandemia, indicando una medicina rapida e più vicina alla gente. Dove, più che i muri, contano i contenuti delle professionalità e delle nuove tecnologie. Temi più che mai di stretta attualità, sui quali ci piace ascoltare due personalità politiche, una di centro-destra (Letizia Moratti) e l'altra di sinistra (Graziano Del Rio). Ambedue con un rispettabile bagaglio di competenza e di governo alle spalle.

Letizia Moratti

Per la vice-presidente della Lombardia Occorre puntare sul territorio, per investire su case e ospedali di comunità, regolando la governance tra pubblico e privato. Per accogliere le indicazioni dell'Europa e del Pnrr.

"Pensiamo- aggiunge- a una strutturata e qualificata rete di specialisti, medici di famiglia e pediatri, per garantire ai cittadini un'efficiente assistenza sanitaria che porterà a una minore pressione sugli ospedali, con l'abbattimento delle liste d'attesa. Il vero problema è organizzativo ed è un passaggio fondamentale che abbiamo affrontato con il governo".

Sulla stessa linea è Graziano Delrio, proponendo un nuovo approccio di prossimità per il Sistema Sanitario Nazionale, alla luce dei nuovi principi e dei nuovi investimenti previsti nel PNRR recentemente approvato dal Parlamento. "La pandemia – sostiene il medico ex ministro- ha messo ancor più in evidenza come il sistema sanitario nazionale sia un bene prezioso da difendere e da potenziare. Durante la pandemia è emerso anche il bisogno di un sistema sanitario più vicino ai cittadini, più capace di affrontare e incontrare le fragilità e le solitudini di una larghissima parte della popolazione che non si rivolge agli ospedali (o lo fa in modo improprio) e che spesso non trova attenzione e ascolto nel momento del bisogno.

Graziano Del Rio

La pandemia impone quindi di ripensare il modello della salute complessiva delle persone e delle nostre comunità: non solo quindi prestazione sanitaria ospedaliera ma una nuova sanità territoriale più vicina, più capace di proteggere, più capace di provvedere ai bisogni. Per Reti di prossimità si intendono strutture intermedie e telemedicina per l'assistenza sanitaria territoriale: gli interventi intendono infatti rafforzare le prestazioni erogate sul territorio grazie al potenziamento e alla creazione di strutture e presidi territoriali (come le Case della Comunità e gli Ospedali di Comunità), il rafforzamento dell'assistenza domiciliare, lo sviluppo della telemedicina e una più efficace integrazione con tutti i servizi socio-sanitari".

Non siamo esperti, ma non ci vuole molto per capire che le proposte di Letizia Moratti e Graziano Delrio siano preziose e fondanti per aprire un serio dibattito sul riordino della rete ospedaliera abruzzese, valorizzando e potenziando il patrimonio esistente, con investimenti mirati e condivisi, rinunciando a operazioni nebulose e non partecipate.

Ospedale Mazzini

La scena delle beffe

By **Margherita Di Francesco**
10 Febbraio 2022

La scena delle beffe si è consumata nella settimana

quirinalizia nei confronti di chi vorrebbe rispettata la Costituzione senza che la si pieghi a proprio vantaggio, di chi va a votare, ritenendo il voto un diritto - dovere e l'astenersi un progressivo perderne il diritto, di chi ancora crede che la democrazia dovrebbe essere espressione di una maggioranza che si pronuncia in modo leale, scoperto, chiaro, senza sotterfugi e manipolazioni: lo spettacolo quirinalizio è stato deprimente e inquietante insieme.

I grandi elettori, rappresentanti del popolo, hanno trascorso una settimana a imbucare schede bianche, ad astenersi, a scrivere nomi per gioco nell'apparente attesa di un accordo tra loro per cambiare. Dico apparente perché secondo me era tutto preparato. Qualche dubbio mi era già venuto vedendo nei vari TG gli scatoloni del trasloco, sentendo le notizie sulla nuova residenza del nuovo Cincinnato palermitano, ascoltando i suoi saluti a questo e a quell'organismo statale ...

Non ho visto mai gli scatoloni di Ciampi o quelli di Scalfaro o sentito un Presidente uscente ripetere come un mantra la voglia di pace, di riposo, dell'età e bla bla bla.

Evidentemente ha consentito egli stesso questo battage. Evidentemente era il modo di preparare il terreno per una sua rielezione perché difficilmente un democristiano di sinistra lascia campo a qualcuno che non sia della sua parte (magari porge l'altra guancia per essere in pace col Padre Eterno ma la politica è altro). Si è presentato come il Cincinnato palermitano, aspettando che i 'nemici' attaccassero, ben costruendo con i suoi adepti la strategia del Niet anticipato a tutti i papabili, anche se fosse stato proposto Gesù in persona. I suoi 'strateghi' hanno tenuto a bada il desiderio di Draghi di salire al colle, hanno richiamato all'ordine le truppe PD-5stelle quando c'era il generale consenso sul nome della Belloni...cassata (siciliana) d'ufficio. Dietro-front. Zitti e buoni!

Chi, ingenuamente, voleva il cambiamento - ingenuità imperdonabile in politica- si è accodato e ha accettato il bis: il potere ha il miele e uscire dal governo significa raccattare le briciole anziché la pagnotta! Il cambiamento fa paura quando hai da perdere qualcosa e allora meglio galleggiare nello stagno! Non c'è bisogno di essere retroscenisti di professione per capire.

Il settennato scorso, nonostante tutti si siano sperticati nelle lodi (servo encomio) non mi pare sia stato così luccicante di coerenza, di coraggio, di applicazione vera della democrazia per cambiare passo.

In effetti con quel suo fare apparentemente distaccato il Presidente ha messo lo zampino (anzi gli Zampetti) sempre : ha benedetto il monstrum del governo giallo- verde e l' ancor più mostruosissimo (vi ricordate gli insulti da denuncia reciprocamente scambiati tra i soci?) governo giallo-rosso, con lo stesso presidente del Consiglio multicolore e nemmeno eletto.

Per consentire, poi, ai suoi amici di partito di restare in sella, il Nostro ha scomodato Draghi, ha sostenuto un nuovo governo, un'ammucchiata di unità nazionale, con l'impegno, però, di lasciare al proprio posto Speranza, il

ministro del disastro Covid e la Lamorgese ministro dell'interno decisamente inadeguato. Perché non cambiarli? La politica non bada al merito ma alla convenienza ...

E ancora: ha taciuto e non ha mosso un dito di fronte allo scandalo della magistratura, lui che è presidente del CSM! . Complice silente dello sfascio.

Ora tutto è chiaro. Draghi al colle voleva dire elezioni e la paura di una vittoria del centro-destra atterrava l'establishment presidenziale, voleva dire che molti parlamentari avrebbero perso lo stipendio senza speranza di essere rieletti, voleva dire che gli amici di partito avrebbero dovuto lasciare il comando. E poi stare al Quirinale non è così male!

Cincinnato ha accettato subito la riconferma ... senza stupore e senza fastidio. 'In nome del popolo italiano egli fa questo sacrificio!' Purtroppo non ci credo! Non mi dà fiducia chi non gioca a carte scoperte ma trama nell'ombra per raggiungere i suoi scopi, chi dice per giorni e giorni una cosa e poi ne fa un'altra ...

Lo spettacolo è durato quasi una settimana (il sabato di vacanza è sacro!), tutto è rimasto com'era, gli applausi dei parlamentari, durante il discorso del Re, erano per se stessi, per lo scampato pericolo di andare a casa e di perdere il potere, non per la bellezza dello scontato elenco di cose da fare. Retorica senza sostanza!

La politica così intesa non mi piace! Vorrei davvero una ventata di aria fresca e pulita ma il CTS sconsiglia: si può favorire una polmonite da Covid ... tutti in casa, ZITTI e BUONI!



Scipione-Gino Bonichi

By **Antonietta Balmas**

10 Febbraio 2022

Oggi è di scena un artista che ha avuto da vivere solo ventinove anni, consapevole del male che affliggeva i suoi polmoni e che ben presto gli avrebbe negato il respiro. Grande amico di Mario Mafai e da lui fortemente stimato, Gino Bonichi, che operò sotto lo pseudonimo di "Scipione", nacque a Macerata nel 1904 e morì nel 1933.

Ne vedremo alcune opere per cercare di captare quale ansia di vita gli fece bruciare tante tappe per cercare di fare in tempo a sperimentare, toccare, esprimere, consumare mentre egli stesso si consumava.

Scipione, dunque, si formò con rapidità straordinaria in un momento culturale assai complesso che in arte già vedeva al culmine futurismo, cubismo e tutto quello che si era manifestato come "novecentismo". Tali movimenti avevano già dato luogo a nuove espressioni di cui arrivavano solo sottili suggestioni più che ulteriori spinte innovative. Il nostro cercava di assorbire tutto, galoppando su epoche e stili, per studiarli e prenderne il meglio, dai bassorilievi paleocristiani a Tiepolo a De Chirico a Picasso.

Più evidente sviluppo di tali esperienze si trova nel suo disegno, rapido nei contorni e di grande potenza espressiva con tratti virgolati e senza chiaroscuro atti a rendere un risultato mordente ed estroso quando non visionario ed allucinato. Dai disegni preleviamo due esemplari della Collezione Cardazzo di Venezia: " Il cavallino" e "Ritratto di giovane donna", dove ben appare come egli sfugga ad una precisa ricerca di un'altrettanto precisa espressione plastica per obbedire solo ad una improvvisa fantasia, accesa da uno stimolo esterno che viene afferrato e tradotto in una forma che si anima di quell'occasionalità per diventare ora espressione plastica estremamente e completamente sua..

Il "cavallino", a ben vedere, non è che una fantomatica larva spinta al galoppo ed è facile notare quanto essa somigli alla vita dell'artista. Il paesaggio è stralunato, l'animale pare non toccare terra, forse è già uno spettro, ma è al centro dell'opera, la possiede tutta. Sul fondo un colpo di luce, una casa, forse una realtà che tra poco non ci sarà più.

Della seconda testimonianza, "Ritratto di giovane donna", ciò che colpisce è la sensualità degli occhi, come se la divorante lusinga dei sensi dell'autore indugiassero e si compiacesse in quello sguardo chiedendogli di non svanire. Nello stesso tempo l'enigmatico volto ha qualcosa di triste e duro, quasi ad esprimere un'autocoscienza rimproverante nei confronti degli eccessi della sua vita così irrimediabilmente segnata. Come a dire che la potenza della natura umana, più che piegare innaturalmente verso una disperazione suicida o farsi schiacciare da pesanti sensi di colpa, cerca, annaspa, trema ma morde, morde fino all'ultimo.

Sulla traccia dei disegni di Scipione si può percorrere la sua vita e afferrare la sua cultura anche dal punto di

vista letterario. Egli amava particolarmente i più moderni autori italiani e francesi ed anche a ciò sono dovuti gli accenti più immediati della sua passionalità così come le improvvise insorgenze di misticismo. Aspetti, entrambi, che lo rendevano particolarmente sensibile alle suggestioni di Roma, dove visse e operò.

La Roma barocca, papalina, decadente e totalizzante che fu uno dei temi prediletti soprattutto delle sue non numerose opere pittoriche tra le quali giova ricordare "Ponte S. Angelo", "Piazza Navona" e il "Ritratto del cardinale Vannutelli" della Galleria d'Arte Moderna, sempre di Roma. In pittura lo troviamo artista ancora più macerato, quasi adescato dalla duttile mollezza del colore con le sue innumerevoli tonalità tracciate con vibranti e tortuosi colpi di un pennello furioso.

L'ultima volta che le sue opere apparvero in pubblico fu alla Quadriennale romana del 1931.

Nei successivi due anni che gli restavano da vivere Scipione preferì scrivere e non dipinse né disegnò più.



QUATTRO DOMANDE SUL TEMA DELL'OSPEDALE PROVINCIALE

By **Flavio Bartolini**

10 Febbraio 2022

Il dibattito sul nuovo Ospedale teramano è sempre più confuso e contraddicente, ed è finito (prevedibilmente) con il frammentarsi in mille rivoli teorici. Il tema è certamente vibrante ed anzi giunge severo l'obbligo di coinvolgimento democratico e di informata dialettica tra le parti. Eppure, il confine tra la prudenza e l'immobilismo (per scelta, ossia per paura di prendere una decisione vista la delicatezza della questione -che nasconde anche una paura in prospettiva elettorale) è sottile ed al momento non paiono delinearli limpidamente i confini tra

i due piani.

Per cercare di mettere un po' di ordine, oggi, poniamo sul tavolo del dibattito pubblico, delle domande a cui, ci si augura, seguiranno delle risposte dagli organi preposti alla cura dell'interesse sanitario territoriale.

La prima è: quante risorse a disposizione ha la Regione? Nel vuoto bailamme della cronaca politica, di numeri ne abbiamo avuti di ogni quantità. Quindi, in primis, chiarezza sulla quantità di finanziamento che si ha in dotazione e soprattutto della precisa stima dei costi complessivi che dovrebbero essere sostenuti sia nella opzione di un nuovo nosocomio (all'altezza della prospettiva futura), sia nella opzione di reingegnerizzare il Mazzini.

La seconda è: se il Mazzini non verrà dislocato, in un regime di finanza pubblica condizionato dai vincoli di spesa pubblica e di progressiva diminuzione degli stanziamenti di bilancio in materia sanitaria, come si gestiranno cinque ospedali territoriali se, com'era originariamente, il disegno di legge di razionalizzazione del Sistema Sanitario Nazionale era concepito per resistere e ridurre proprio il numero dei nosocomi? La questione è intrigante e complessa, e dall'ultima bozza -spifferata e mai più rivista- firmata dall'Assessore regionale, ovviamente la provincia di Teramo vedeva una ulteriore diminuzione non solo del numero, ma anche della qualità dei presidi sanitari (quindi una razionalizzazione in termini di taglio alla spesa e quindi dei servizi offerti e non di efficientamento degli stessi);

la terza è: come si ha intenzione di gestire, l'anzidetto, processo di razionalizzazione della rete sanitaria provinciale? Con quali e quante risorse abbiamo a che fare? Il progetto dell'ospedale teramano, considerato che siamo ancora -più formalmente che sostanzialmente- un capoluogo di Provincia, è asse attorno a cui ruotano i destini degli altri nosocomi e di tutte le aziende sanitarie sparse sul territorio. Considerato che al pronto soccorso di Sant'Omero, nel mese di agosto, era disponibile UN solo medico, come si ha intenzione di sistemare tutta quella rete capillare di presidi sanitari che il Ministero della salute ha indicato nella sua programmazione? Quindi, la discussione sul futuro del Mazzini deve necessariamente entrare in un quadro di più ampio respiro.

La quarta: Teramo deve avere un ospedale di Il Livello. Quale dei due progetti è più conveniente: ristrutturare il Mazzini, tenute in considerazione i necessari adeguamenti in materia di sicurezza sismica e di efficientamento energetico oltre che di efficientamento tecnologico, ovvero costruirne uno ex novo che nel progetto già incorpori gli adeguati standard strutturali? E poi, come si ha intenzione di recuperare il Mazzini? (si cercano risposte supportate da documentazioni tecniche, non mere petizioni di principio). Quanto tempo impiegherebbe la costruzione di un nuovo ospedale? Ovvero quanto ne impiegherebbe la ristrutturazione di quello già esistente? E nel mentre, dove si svolgerebbe l'ordinaria "vita" sanitaria teramana? In quale sede?

Quello che più preme, a chi scrive, è la garanzia che le scelte dei decisori siano, non solo mosse dallo spirito al servizio del solo interesse pubblico, ma che soprattutto garantiscano la salvaguardia dei Livelli Essenziali di Prestazione, nonché dei Livelli Essenziali di Assistenza sanitaria che, allo stato odierno -visti i tempi di attesa per visite ed operazioni anche di significativa importanza- dovrebbero essere riconsiderati.

Il primato, per noi, è sempre e solo il cittadino. *Salus Rei Publicae.*
